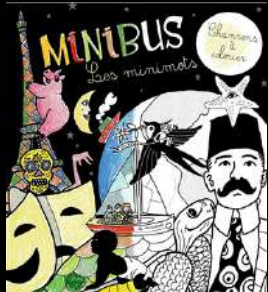




VICTORIE MUSIC PRESENTE

LES MINIMOTS MINIBUS

DOSSIER DE PRESENTATION



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

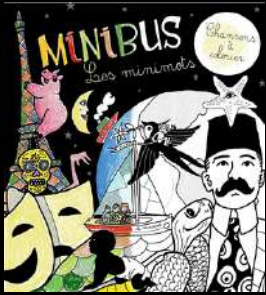
MINIBUS

Polo (Les Satellites), François et Gaya, amis et rockers au grand coeur, ont sorti leur premier livre disque illustré par NICOBY sur le label Formulette Production, puis « *Ma famille en papier* » chez Victorie Music/Editions des Braques. Ils ont donné de nombreux concerts tout en développant leur **projet éducatif et artistique** « *Les Minimots de Minibus* » dans les écoles maternelles et primaires avec des ateliers de création de chansons. Tout au long de l'année, ils interviennent également au chevet des enfants de l'hôpital Necker Enfants-Malades pour leur projet « *L'hôpital en chanson* ». Ils enregistrent ensuite leur troisième album "*Bal à fond*" avec pour mission principale de faire danser nos pieds, nos mains et nos oreilles tout autour du monde.

Les spectacles qu'ils proposent aujourd'hui ont en commun une constante **qualité musicale** due à une longue expérience de la scène, une exigence dans l'écriture des textes toujours pertinents, poétiques et universels, et **une énergie joyeuse et positive**. Ils ont toujours à cœur de s'adresser autant aux petits qu'aux grands qui les accompagnent, grâce à leur musicalité, leur humour et leur générosité.



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Le spectacle

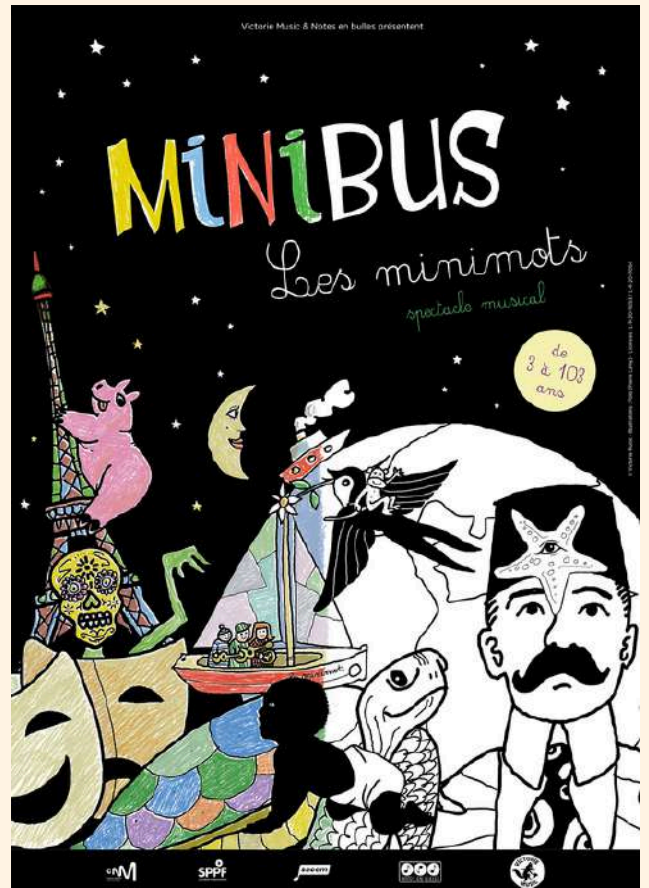
Tout public dès 3 ans | Scolaires de 3 à 8 ans

Durée : 45 min

3 artistes + 1 technicien en tournée

CRÉATION OCTOBRE 2024 | SORTIE ALBUM JUIN 2024

Dans un décor graphique où les mots remplacent toutes les choses, où seule la pleine lune nous sert de point de repère, Gaya, Polo et Bertrand vous convient à traverser un océan de poésie et de chansons énergiques et dansantes. Dans cet univers tout en noir et blanc, on joue avec les mots, l'écriture et la lecture, toujours en musique. La lune se change parfois en théâtre d'ombre pour mieux nous enchanter. On croise une petite comorienne en détresse, un bonhomme de mer, l'écrivain Pierre Loti et ses grosses moustaches, et même un petit singe facétieux qui sévit sur une île paradisiaque.



On y parle des droits de l'enfant, de la pollution des océans ou du respect des différences de chacun, toujours avec humour, tendresse et élégance. On finit par se couler dans l'estuaire de la Seine et aborder les quais de la capitale pour une fin de spectacle endiablée.

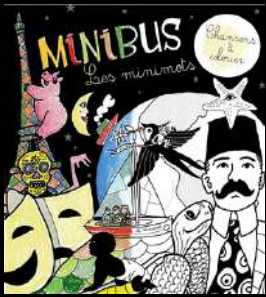
Question musique, le trio est toujours aussi efficace. Sur ce spectacle, guitare, basse et ukulélé sont accompagnés par un batteur "électro" équipé de pads, de samples et de séquences sonores qui sont autant de décors pour nos oreilles. On rit, on danse, on s'émerveille. Un spectacle à cent à l'heure qui réjouira toute la famille.

Bonus : Le spectacle pourra s'accompagner de **séances de rencontre-ateliers d'écriture** avec des scolaires, sur la base des processus d'écriture des chansons des « Minimots », en explorant les thématiques de l'album ou d'autres sujets selon les préoccupations des enseignants. Durée à déterminer selon la disponibilité et les conditions matérielles de la rencontre.

TEASER



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

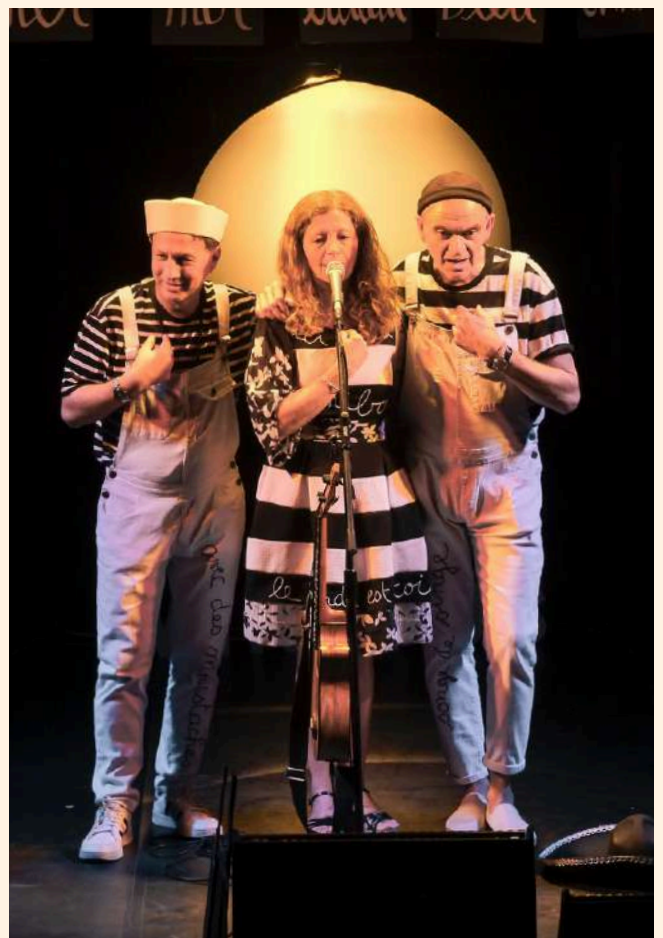
Embarquons avec Minibus sur l'océan des mots ! Un spectacle interactif tout en calligraphies évoquant le tableau noir, envahissant aussi bien la scène que les chansons créées avec les enfants lors d'ateliers d'écriture, évoquant leurs préoccupations – écologie, différence, droits de l'enfant – sur des musiques dansantes en diable. Cap sur la lune, astre central qui guide la traversée comme une lampe de poche magique, et se métamorphose parfois en théâtre d'ombre pour mieux nous enchanter.

Distribution :

Pierre Lamy "Polo" : guitare, ukulélé, chant

Gaya : ukulélé basse, chant

Bertrand Noël : batterie électronique, percussions, guitare



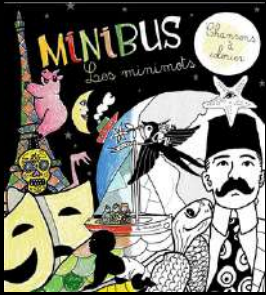
Photos. crédit Egan Godin

Notre approche part de la créativité des enfants, puisque ce spectacle est tiré d'un album qui a été totalement conçu en ateliers d'écriture dans des écoles maternelles et primaires de toutes les régions, métropole et outre mer. Il reprend donc les mots des enfants, leur poésie, leurs préoccupations, et s'adresse à eux de manière directe tout le long du concert alliant sujet sérieux et humour

Minibus



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Équipe artistique

Polo

Polo (Pierre Lamy) commence sa carrière au sein du groupe de rock alternatif « **Les Satellites** », puis en « solo » sur le label **Atmosphérique**. Il écrit et compose également pour de nombreux artistes. Depuis plusieurs années il anime des ateliers de **création de chanson** et se passionne pour la transmission et l'**univers de l'enfance**. En 2015, il monte le groupe **jeune public** Minibus qui est aujourd'hui son activité principale, dans laquelle il exerce tous ses talents de création, écriture, composition, mais aussi dessin et vidéo.



Gaya

Originaire de l'île d'Oléron depuis plusieurs générations et investie dans des missions d'aide humanitaire pour Médecins Du Monde jusqu'en 2006, la chanteuse-bassiste Gaya (Anne-Gaëlle Huot) sort son premier album de chanson en 2008. Elle poursuit alors une carrière de **musicienne auteur-compositeur** ainsi que son métier de psychologue, jusqu'en 2015 où elle se consacre entièrement à la musique avec le groupe **jeune public** Minibus, dont la vocation autant **artistique** que **culturelle** et **solidaire** correspond particulièrement et à son tempérament dynamique, généreux et créatif.



Bertrand Noël

Batteur éclectique, il accompagne de nombreux artistes comme **Pauline Croze**, **Benjamin Moonlight**, **Avishai Cohen** ...

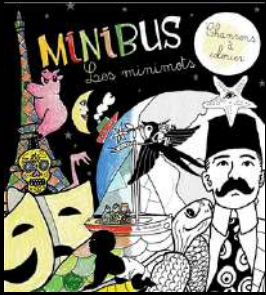
Basé aujourd'hui dans le sud-ouest de la France, il est de longue date un compagnon de route de **Minibus**. Il a enregistré les batteries et percussions de leur premier album éponyme, et a joué en tant que percussionniste sur la tournée "**Bal à fond**".



LIVRES-CD



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

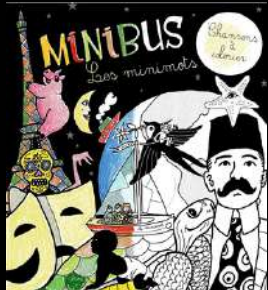
Les chansons^{''}

Les chansons des « Minimots » aux textes soignés et aux musiques mélodieuses sont, dans la lignée des autres albums, chaleureuses, dansantes et cuivrées, influencées par les musiques du monde, latino, rumba, samba brésilienne, auxquelles s'ajoutent cette fois une touche électro. On y trouve aussi des balades émouvantes, telles « Berceuse pour toi », sublimée par les chœurs du compositeur Olivier Daviaud, (Bertrand Belin, Dyonisos, Olivia Ruiz, Mathias Malzieux, et toutes les B.O. des films de Johan Sfar, ou « Ici et là », mélodie acoustique aux accents country blues. Les thèmes abordés sont empreints des préoccupations des enfants d'aujourd'hui, choisis en concertation avec les enseignants : L'écologie et le réchauffement climatique, (**Berceuse pour toi**), la différence et le respect de l'autre (**Ma différence**), la ville et la campagne (**Ici et là, Qu'est-ce qu'on peut faire à Paris**), les droits de l'enfant et les violences sexuelles (**Le monde est à moi**), la mer et les îles (**Bonhomme de mer, Songe de singe**) les sentiments déguisés (**Derrière mon masque**), le carnaval autour du monde (**Au carnaval**) et même un portrait en hommage à l'écrivain Pierre Loti (**Avec des moustaches**).

Par ce nouvel opus, concentré de simplicité, de poésie, d'intelligence et de subtilité, les Minibus confirment leur volonté de s'engager toujours plus auprès des enfants, persuadé que leur éducation est le plus beau des combats.



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

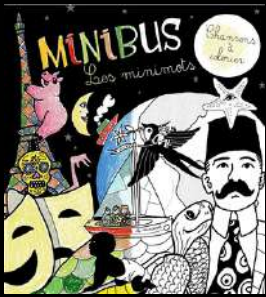
L'album

Toutes les chansons du nouvel album de Minibus « **Les minimots** » sont nées au cours d'un atelier d'écriture. De la campagne à la ville, des montagnes corses aux cités de Limoges, des îles d'Oléron à Mayotte, les trois amis ont fait un « **tour de France** » des écoles maternelles et primaires. Ces « minimots » sont donc issus de l'imagination des enfants, guidés par les artistes dans **des séances d'écriture et de composition musicale**, et de la bienveillance des maîtresses et des maîtres qui ont accueilli ce beau projet dans leur classe.

Les Minibus ont ensuite passé cette matière brute à la moulinette de leur studio-laboratoire, pour en garder la substantifique moelle, retouchant parfois des mots, des phrases ou des notes, mais gardant toujours ce qui leur paraissait **poétique et universel**. L'idée n'était pas de proposer au public un travail scolaire, mais de **vraies chansons écrites et composées avec des enfants et des artistes musiciens en étroite collaboration**. Pour renforcer la complicité avec les enfants, les Minibus ont décidé que leur album serait diffusé sous forme de **petit album de coloriage**, afin que chacune et chacun puisse colorier les chansons aux couleurs de son imagination.



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

“Le monde est à moi” le single et son clip

[Découvrir le clip](#)

Premier extrait de l'album « **Les minimots** », la chanson « **Le monde est à moi** » a été écrite sur une plage de **Mayotte**, avec les enfants du **Village d'Eva** – association dont la mission est d'éduquer et de prendre en charge des enfants en grande précarité, principalement d'origine comorienne – lors d'un atelier d'écriture sur le thème des droits de l'enfant et des violences sexuelles auxquelles ils sont très souvent confrontés.

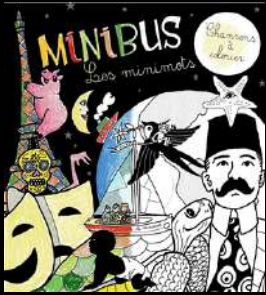
Le vidéo-clip, tourné pour moitié sur place lors de l'intervention des artistes, et sur l'île d'Oléron, est un clin d'oeil au scopitone « Subturban homesick blues » de Bob Dylan devenu une référence de l'engagement sur les droits civiques aux USA.

Le texte est une énumération poétique des droits de l'enfant, reliés chacun à une partie du corps, en Français et en Shimaoré, (une des langues parlées à Mayotte), entrecoupée d'une « ballade marabout » évoquant l'arrivée des barques de migrants dans la nuit, sur une musique d'inspiration africaine composée spontanément avec les enfants. Ecrite et composée à l'initiative de l'association « Mon p'tit loup », cette chanson a pour vocation d'être un outil de communication au service des associations qui combattent pour les droits de l'enfant et contre les violences sexuelles. Elle sera également présente dans une compilation sur ce sujet, au côté d'autres artistes *comme Albin de la Simone, Jipé Nataf, Les Ogres de Barback, la Rue Kétanou, Majid Cherfi et Didier Wampas.* [Disponible sur toutes les plateformes de streaming.](#)

Ce projet est déjà soutenu par les associations [Mon p'tit loup](#), [Association Les Papillons](#) et [Le Collectif CIDE](#).



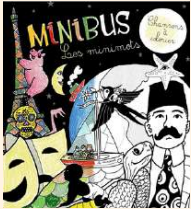
victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Discographie



LES MINIMOTS | CD - 2024

Dès 3 ans

Toutes les chansons du nouvel album de Minibus « Les minimots » sont nées au cours d'un atelier d'écriture. De la campagne à la ville, des montagnes corses aux cités de Limoges, des îles d'Oléron à Mayotte, les trois amis ont fait un « tour de France » des écoles maternelles et primaires. Ces « minimots » sont donc issus de l'imagination des enfants, guidés par les artistes dans des séances d'écriture et de composition musicale, et de la bienveillance des maîtresses et des maîtres qui ont accueilli ce beau projet dans leur classe.



BAL A FOND | CD - 2021

Dès 3 ans

Le groupe Minibus enregistre son troisième album **Bal à fond** avec pour mission principale de faire danser nos pieds, nos mains et nos oreilles tout autour du monde : danse africaine, ambiance mariachi, swing manouche oriental, mer des Antilles, transe de Vladivostok et petit bal chinois. Minibus propose un bel album à écouter et à danser en famille, un plaisir partagé par toutes les générations !

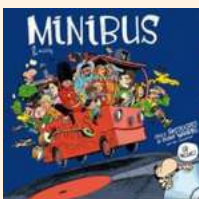


MA FAMILLE EN PAPIER | Livre-CD - 2019

Dès 3 ans

Les textes remplis de finesse et de clins d'œil raviront les petits et grands spectateurs. Les rythmes entraînants de guitares, ukulélés et percussions aux arrangements subtils laissent toute la place aux voix mélodieuses et harmonisées de ce trio complice et attachant.

Tous excellents musiciens, ils jonglent avec les guitares, ukulélés, trompettes et percussions, pour des musiques entraînantes et colorées qui font voyager le cœur et les oreilles. 10 chansons bourrées de poésie et d'humour qui invitent à la danse et à la bonne humeur !



MINIBUS | CD - 2016

Dès 3 ans

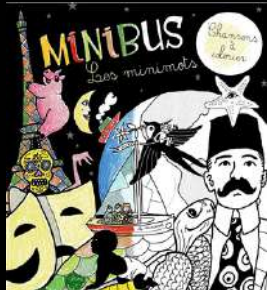
Le trio Minibus est né de la rencontre de deux musiciens de Pigalle et des Satellites, François et Polo, avec la chanteuse GAYA. Un minibus qui roule à l'essence de cactus, qui embarque les tous petits et leurs parents, bien sûr. Leurs compositions comme « Le loup » ou « Donne-moi des bonbons » sont déjà des tubes dans les crèches et les écoles maternelles. Ce livre-CD reprend ces chansons, richement illustrées par Nicoby, et accompagnera toutes les tournées et spectacles du groupe dans toute la France.



TOURNÉES LIVRES-CD



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Ce qu'en dit la presse //



Minibus

Direction le pays de l'imagination!

Minibus, c'est un trio de choc. Polo, Gaya et François ont à cœur d'inclure les enfants dans leur processus créatif. Cette année, après un tour des écoles maternelles et primaires en France métropolitaine et d'outre-mer, ils sortent leur disque *Les minimots*, petit bijou à destination des familles qui met à l'honneur l'imagination des enfants – ils peuvent même colorier l'album! – et surtout la qualité des textes et des musiques qui s'inspirent « des folklores du monde », comme nous le confie Polo au téléphone. Avec cet opus, le voyage est assuré entre Mayotte (*Le monde est à toi*), la Bretagne (*Avec des moustaches, Bonhomme de mer*), la capitale (*Qu'est-ce qu'on peut faire à Paris*), Tahiti (*Songe de singe*) ou encore le Brésil (*Au carnaval*). Les trois artistes évoquent également des sujets importants comme les droits des enfants, l'écologie (*Berceuse pour toi*) et les discriminations (*Nos différences*). Avant d'entrer en résidence pour concevoir leur prochain spectacle, Polo a répondu à nos questions.

Les Minimots est présenté comme un projet éducatif et artistique. Vous considérez que les deux adjectifs ont la même importance?

Il s'agit plutôt de deux temporalités différentes. La première est la création du projet où l'éducatif a une grande importance pour permettre aux enfants, à travers des ateliers, de jouer avec la langue d'une manière complémentaire de ce qui est proposé en classe.

On leur propose de créer : le ciel n'est pas forcément bleu, le trottoir gris. On leur apprend aussi les figures de style, ce genre de choses. C'est très riche pour les enfants. Souvent, on constate que les plus doués dans cet exercice sont ceux qui n'ont pas les meilleures notes habituellement. Une fois les ateliers terminés, on entre dans la seconde temporalité, où on ne parle plus de pédagogie. Là, l'artistique prend le relais. On est de

« L'ENFANCE N'EST PAS FORCÉMENT UN UNIVERS YOUNI-TRALALA. LES GAMINS VOIENT DES CHOSSES, ILS SONT TRAUMATISÉS PAR LE MONDE DES ADULTES. »

nouveau Minibus, on transforme les chansons créées avec les enfants pour en faire des morceaux à nous, au même titre que les autres. Les ateliers sont les étincelles de la création, pas la finalité.

Justement, comment se déroulent ces fameux ateliers?

On se rend dans les classes de grande section de maternelle ou de primaire, car plus les enfants sont jeunes, plus ils ont accès à la poésie instinctive. Ils emploient les mots sans garde-fous ni codes. Concrètement, on parle d'ateliers d'écriture, mais en réalité, nous écrivons au tableau pendant que les

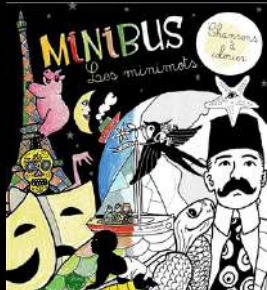
élèves s'expriment collectivement à l'oral. On est en étroite collaboration avec l'enseignant, notamment sur le choix du thème. Quand on arrive, on prépare un petit protocole d'écriture, comme un jeu avec des contraintes de champ lexical, de rimes... On cherche, on s'amuse, jusqu'à ce qu'on arrive à un texte qui puisse se prêter à une chanson, c'est-à-dire qui soit agréable à entendre à haute voix, qui ait un refrain... Parfois, les projets durent deux jours, d'autres toute l'année scolaire. Après le texte, on explore la composition musicale. On crée une mélodie et enfin, on enregistre le morceau, ou alors on en fait un spectacle, un clip...

Vous vous rendez dans des classes, mais aussi dans des associations, comme à Mayotte où vous avez composé la chanson *Mon corps est à moi*, sur les droits des enfants...

Ce fut une expérience bouleversante. Nous étions avec des enfants comoriens qui vivent, pour beaucoup, dans des conditions épouvantables. On voulait faire un titre pour la compilation de l'association *Mon p'tit loup*, fondée par mon ami Nicolas Puluhen (voir notre interview dans ce numéro, n.d.l.r.). Les droits des enfants et les violences sexuelles qu'ils subissent sont un vrai sujet à Mayotte, où ils peuvent être livrés à eux-mêmes. Pour explorer ce thème, on a choisi un processus d'écriture qui associe une partie du corps à un droit. Le hasard de la poésie fait que « *bout de mes doigts* » et « *avoir un toit* » riment, tout comme « *bout de mes yeux* » avec « *être joyeux* ». On répète « *Mon corps est à*



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Ce qu'en dit la presse



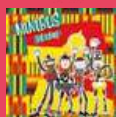
BIBLIOGRAPHIE



Minibus
(Formulette production)
40 p + 12 titres • 2016
Obs : livre illustré par
Nicoby, le CD comprend
également les titres en
version instrumentale.



Ma famille en papier
(Les Éditions Des Bragues)
36 p + 10 titres • 2019
Obs : livre-CD dont les chansons
sont illustrées en papier découpé
et autres plâtres naïfs.



Bal à fond
(Victorie Music)
11 titres • 2021
Obs : comprend également les
titres en version instrumentale.



Les Minimots
(Victorie Music)
10 titres • 06/2024
Obs : le verso du dépliant
comportant les paroles
est à colorier.

moi», mais aussi «Le monde est à toi» pour faire résonner la question migratoire : on pense qu'on naît tous sur cette terre et qu'on a tous le droit d'y vivre. Il était important pour nous qu'il y ait la voix des enfants dans ce morceau. On a samplé cette partie pour pouvoir l'entendre sur scène : le faire nous-mêmes n'aurait eu aucun sens.

Un autre sujet d'inquiétude pour les enfants est le réchauffement climatique. C'est ce que raconte *Berceuse pour toi* ?

L'enfance n'est pas forcément un univers youpi-tralala. Les gamins voient des choses, ils sont traumatisés par le monde des adultes. Globalement, ce qui revient, c'est la peur des guerres et du réchauffement climatique. Ils sont persuadés qu'on va vers la fin du monde. Nous, on leur dit : «Non, c'est grâce à vous que ça va changer.» C'est important de leur apporter de l'espoir, une solution, pas de leur expliquer qu'on est condamnés à disparaître ! *Berceuse pour toi* est donc une chanson qui s'adresse directement à la planète, pour la rassurer, car les générations futures s'occuperont d'elle. Concernant l'écologie comme les violences sexuelles, il faut sortir du déni : on en parle de plus en plus, mais on ne fait rien pour le moment.

L'écrivain Pierre Loti est le sujet de deux chansons : pourquoi lui ?

Ces morceaux sont issus de nos ateliers dans une école à Oléron, où vécut Pierre Loti. Pour le centenaire de sa mort, on nous a demandé d'organiser des séances autour de lui. Je l'ai relu et je me suis demandé comment on allait pouvoir le faire découvrir aux enfants, car ses tournures de phrases sont

assez complexes et il aborde des thèmes difficiles. Alors, on s'est concentrés sur les éléments les plus marquants, comme sa paire de moustaches, que les enfants ont tout de suite remarquée ! C'est ainsi qu'est née *Avec des moustaches*. Quant à *Bonhomme de mer*, c'est une chanson de marins. On a écrit le texte à partir de matériaux que l'océan avait rejetés sur la plage. Mais il y a un autre morceau qui évoque Pierre Loti : *Songe de singe*, qui décrit l'île de Tahiti telle que dépeinte par l'auteur dans *Le mariage de Loti*. Si nous avons totalement réécrit le texte, on a gardé la mélodie qui est née en classe.

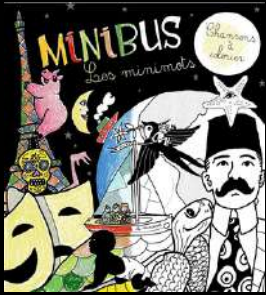
Qu'est-ce que ça change de faire de la musique pour les enfants ?

Normalement, rien ! On essaie de faire en sorte que les parents en aient aussi pour leur compte, qu'ils ne s'ennuient pas. Nous, on n'a pas du tout l'impression de composer un répertoire pour les enfants, mais de la musique populaire pour la famille, pour tout le monde. Les gosses aiment les bonnes chansons. Quand j'étais petit, j'écoutais Brasseur, Brel et Reinhardt, qui passaient sur France Inter, et je les adorais ! Le risque des morceaux uniquement pour enfants est qu'ils vont vite vers quelque chose de naïf. Dans cet album, toutes les chansons nous plaisent, car elles se nourrissent de nos influences et de nos voyages. ☺

Minibus sera en concert le 8 décembre à Paris (75), le 15 à Dunkerque (59), le 21 à Chessy (78) et le 17 janvier 2025 à Houilles (78).

www.minibus-music.com





Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Ce qu'en dit la presse

FrancoFans
LE BUREAU DES AMIS DE LA SCÈNE FRANÇAISE

MINIBUS
Minimots
(Victorie Music)



Embarquez en famille, il y a de la place pour tous dans ce Minibus conduit par Polo, Gaya et François. Et c'est parti pour un voyage autour du monde au son des ukulélés, des cuivres, du xylophone et de petites touches électro. Des musiques dansantes et festives nous emmenant dans les îles ou en Amérique latine. Les textes ont été écrits en collaboration avec des élèves et leurs professeurs, lors d'un « Tour des écoles de métropole et d'Outre-mer ». En ressortent des chansons sensibles permettant de prendre conscience des problématiques de nos enfants. On explore des sujets essentiels tels que l'écologie (*Berceuse pour toi*), l'humain (*Derrière mon masque*), les droits des enfants dans *Le monde est à toi* et son refrain simple mais terriblement efficace « *Mon corps est à moi* ». Des morceaux que l'on peut écouter dès trois ans et qui, par la finesse du propos et la richesse des musiques, raviront les parents !

www.minibus-music.com

Stéphanie Berrebi

NOS ENCHANTEURS
le quotidien de la chanson

Minibus, minimots pour maximômes.



Minibus : Polo, Anne-Gaëlle Huot et François Combarieu (photo de presse non créditée)

Tous les 15 jours,
le Mercredi,
la chronique
JEUNE PUBLIC
animée par
Nicolas Céléguène

Bal à fond, le disque des Minibus paru en 2021, était déjà une incitation au voyage, aux rythmes chaloupés venus d'Afrique, du Brésil, du Maghreb et de Chine. Dans leur nouvel opus, *Les Minimots*, ils poursuivent leur désir de

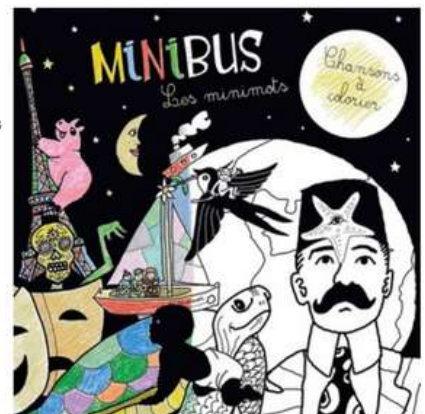
transmission et de partage avec les enfants des écoles de France et d'Outremer : du village d'Eva (Mayotte) en passant par Châteauneuf-la-Forêt (Haute-Vienne) ou Is-sur-Tille (Côte d'Or), les Minibus sont allés rencontrer les élèves pour y animer des ateliers d'écriture de chansons. Dix d'entre elles ont été choyées, parfois retouchées, mais sans en enlever la spontanéité enfantine.

Rappelons que Minibus est un véhicule poétique et musical composé de Pierre Lamy dit Polo (Les Satellites), François Combarieu (l'autre François du groupe Pigalle), Anne-Gaëlle Huot et sa voix pleine de sensibilité, Ivan Masse, François Chambert et Olivier Daviaud.

Le disque s'ouvre doucement sur de magnifiques arpèges de guitare avec *Le Monde est à moi*, se poursuit plus loin avec la fable d'un *Songe de singe*. Derrière mon masque est une évocation de la pudeur du sentiment amoureux. Mais la chanson qui apparaît soudainement et terriblement actuelle est *Nos différences* : « *Ma différence, ta différence / Un peu de toi, un peu de moi / Je suis comme ci, tu es comme ça / Quelle importance* ». Ce sont des élèves de CP de Bagnex qui ont écrit cela. Une école de Calvi, de manière étonnante et vivifiante, a écrit sur le thème du carnaval : nous voilà partis pour Mexico, Venise, la Nouvelle Orléans, Rio, Shangai, Dunkerque et Cherbourg.

L'auditeur de ce CD, avisé et sensible aux valeurs de progrès social et d'éducation populaire, ne peut s'empêcher de s'interroger sur le devenir de l'école en général, et de l'accès à la culture pour tous les enfants en particulier, à travers de tels ateliers d'écriture, si la France vient aux mains du faux barde, là.

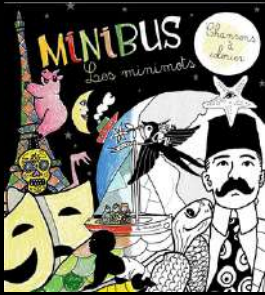
En attendant, *Les Minimots* est sans aucun doute l'un des plus beaux disques jeune public paru ces derniers mois, et c'est à écouter sans modération. Concoté par Polo, il contient de plus un très beau livret de 16 pages à colorier.



Minibus, *Les Minimots*, Victorie Music/Notes en bulles/distribution Intégral 2024, dès 3 ans. Pour le commander, c'est ici. Ce que NosEnchanteurs a déjà dit de Minibus, c'est là.



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Ce qu'en dit la presse

Enfance à l'écoute - blog

Lire et sortir

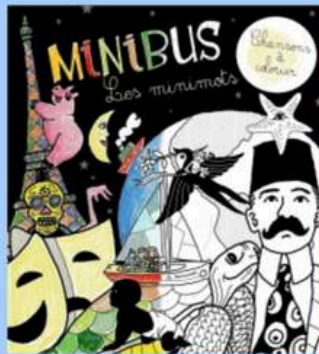
Minibus : Les Minimots

Victorie music, CD 17,00 €

Avec leur minibus, Polo, Gaya et François ont sillonné la France de Mayotte à Oléron, de la Côte d'or à la région parisienne. Ils ont rencontré des enfants du CP au CM2 et leurs enseignants pour des ateliers d'écriture et des séances de composition musicale. Résultat : dix chansons pleines de fraîcheur où l'on se rend compte que l'inspiration des enfants est souvent plus riche et plus originale que celle des adultes qui écrivent pour eux. On découvre ainsi ce qui se cache derrière un masque, on fait la connaissance d'un écrivain voyageur « avec des moustaches », on fait l'éloge de la différence, on s'interroge sur ce qu'on peut faire à Paris, on se balade dans les carnivals du monde. Côté musique, les ukulélés, guitares xylophones, flûte et trompettes du trio participent à l'invitation au voyage.

Paru le 21 juin 2024

A partir de 5 ans



lireetsortir

LIREETSORTIR Publications

De la campagne à la ville, des montagnes corses aux cités de Limoges, des îles d'Oléron à la Mayenne, les trois amis ont fait un « tour de France » des écoles.

Ces « Minimots » sont donc issus de l'imagination des enfants, guidés par les artistes dans des séances d'écriture, de composition musicale, et de la bienveillance des maîtresses et des maîtres qui ont accueilli ce beau projet dans leur classe.

L'idée n'était pas de proposer au public un travail scolaire, mais de vraies chansons écrites et composées avec des enfants et des artistes musiciens en étroite collaboration. Pour renforcer la complicité avec les enfants, les Minibus ont décidé que leur album serait diffusé sous forme de petit album de coloriage, afin que chacun puisse colorier les chansons aux couleurs de son imagination.

Un très joli CD qui découle d'une superbe idée !

Allez à la rencontre d'enfants qui sont tous d'endroits différents, de classes sociales, de religions différentes... et les réunir par la musique, une chose universelle, était vraiment la bonne idée !

En en apprenant un peu plus sur le groupe Minibus on se rend compte que leur but n'est pas la popularité ou l'argent mais quelque chose de beaucoup mieux : réunir les gens par la musique ! Donner l'envie aux enfants de s'investir dans un projet artistique, de s'exprimer à travers ce même projet.

Parfois poétique, parfois drôle ou qui fait réfléchir, les enfants ont dû passer du temps à trouver des paroles, des rimes qui ont un sens pour tous.

"Le monde est à moi" est une ode aux droits de l'enfant, d'avoir un toit, d'être différent, de dire non !

"Au carnaval", un moment joyeux qui fait le tour du monde des carnivals, et qui bien sûr parle de celui de Dunkerque, forcément cher au cœur à tous les gens de haut de France comme moi !

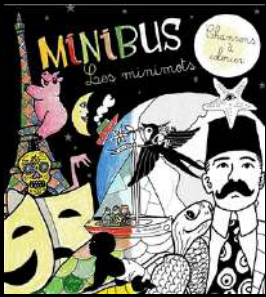
"Nos différences" les enfants nous y expliquent que tout le monde est différent et que tout cela n'a aucune importance.

Les enfants ont su trouver les mots juste, leurs mots !

De quoi passer un bon moment avec nos enfants tout en coloriant aussi !



victorie-music.com



Victorie Music présente

LES MINIMOTS

Ce qu'en dit la presse

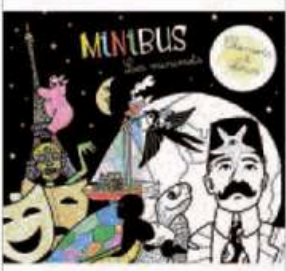
Recré'Action

La Classe - Maternelle



Récré CD

Jeune public



« Les minimots »
(chansons à colorier)
Minibus
10 titres - Victorie music

C'est le 4^e album du trio composé de Polo (Pierre Lamy, Les Satellites), le multi instrumentiste François Combarieu (Pigalle) et la chanteuse Gaya (Anne-Gaëlle Huon), nldr article journal N°92 (*Ma famille en papier*). Entièrement réalisé au cours d'ateliers d'écriture, les 10 chansons sont nées d'une étroite collaboration des artistes avec les enfants de différentes écoles de la métropole et d'Outre-mer qu'ils ont visitées pendant 6 ans, entre 2016 et 2023.

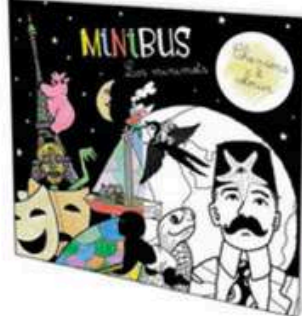
De ce précieux collectage de « minimots » qu'ils ont arrangés pour la composition musicale et l'instrumentation, les **Minibus** nous font voyager aux 4 coins de la planète pour notre grand plaisir. On y découvre les tribulations d'un écrivain voyageur avec des moustaches, un petit singe chapardeur, un bonhomme de mer, on ira même danser au carnaval et plein d'autres belles choses. On y parle aussi de la différence « *Nos différences* » un sujet sensible, sérieux qui touche particulièrement la jeunesse surtout par les temps qui courent et c'est tant mieux !

Le livret dispose de dessins illustrant les chansons, prêts à colorier... Alors les enfants, à vos crayons ! Un disque plein de bonne humeur, d'imagination débordante. Une belle réalisation.

Livre-CD

Les minimots

Minibus



Ces *Minimots* sont nés de l'imagination des enfants puisque les dix chansons de cet opus de 45 minutes ont été créées (textes et compositions musicales) au cours d'ateliers dans des écoles primaires de Mayotte, Saint-Pierre d'Oléron, Bagneux, Calvi et d'autres. Des droits des enfants dans *Le monde est à moi* au respect des autres dans *Nos différences*, le groupe Minibus porte une voix engagée, mais aussi pleine de charme, de poésie et d'amour.

Inclus, un livret de 16 pages accueille les paroles des chansons et une frise à colorier. À partir de 3 ans.

Victorie Music • 15,99 €



victorie-music.com

CONTACT

Anne-Gaëlle Huot

(Gaya)

06 33 53 32 56