minibus

les mini mots

LES MINIMOTS de MINIBUS

QUAND LES ENFANTS ECRIVENT DES CHANSONS !

Les Minimots est un **projet pédagogique et artistique** du groupe musical jeune public **Minibus** qui s'adresse aux **enfants des écoles de maternelle et de primaire**.

Le projet

Faire découvrir aux enfants des écoles la création musicale et l'expression poétique à travers l'écriture, la composition et la restitution d'une chanson.

Les bénéficiaires

Les enfants de 3 à 11 ans (maternelle et primaire) et leurs enseignants. Le projet peut concerner plusieurs classes d'une même école ou plusieurs écoles d'un même territoire. Il cible en particulier les établissements scolaires en zones rurales et d'éducation prioritaire.

Les partenaires

La réussite du projet repose sur sa co-construction avec un ensemble de partenaires locaux : chef(s) d'établissement, enseignants de plusieurs classes, parents d'élèves, collectivités locales, lieux socio-culturels et salles de spectacles.

Les enjeux pédagogiques

Ce projet repose sur la conviction que la création artistique permet de compléter et d'approcher différemment l'apprentissage des savoirs fondamentaux.

La création d'une chanson favorise l'interdisciplinarité et valorise les capacités de chacun à travers la pratique de l'écriture, de la composition, de l'interprétation, du dessin et de l'expression corporelle.

Les objectifs

- travailler **en collaboration** avec les enseignants autour d'une thématique en lien avec leur programme ;
- découvrir la dimension **poétique, musicale et ludique** du langage quotidien ; apprendre aux enfants à jouer avec leurs mots et à se familiariser avec un champ lexical ;
- approcher les genres et formes musicales de **la chanson** ; sensibiliser les enfants à l'harmonie et aux sentiments que procure l'interaction entre une mélodie, des accords et des mots ;
- **donner la parole aux enfants** par la création d'un texte poétique collectif et d'une mélodie originale ;
- découvrir **sa voix** parlée, chantée ainsi que **son corps** et celui des autres dans l'espace, au cours de séances d'improvisation musicale collectives ;
- appréhender les techniques du **numérique** liées à l'enregistrement de la musique et à la réalisation graphique d'un visuel (CD, DVD).

La philosophie des Minimots, c'est encore :

- fédérer les enfants autour de la concrétisation progressive d'**un projet commun**, pour apprendre à se projeter dans l'avenir et prendre confiance en soi ;
- **valoriser les enfants** en difficulté d'apprentissage en proposant une approche ludique et créative de la langue, les intégrer dans **une logique de réussite** au sein de la classe ;
- créer du lien entre les enfants, leurs familles, les enseignants et l'équipe administrative d'une école par la réalisation d'un projet de coopération **transversale**.

Un projet artistique et musical de terrain

Les Minimots ont pour objectif d'**investir un territoire partenaire pour une année scolaire** (département, communauté de communes, etc.) et d'y rayonner sous la forme d'une **tournée des écoles** maternelles et primaires. Cette tournée s'organise autour de l'animation de séances de création puis de répétition de chansons, suivies, en fin d'année, d'une restitution / spectacle en collaboration avec les enfants.

Cette restitution peut être complétée, en fonction des moyens du projet, par un / des **enregistrements réalisés sur place avec un studio mobile de qualité professionnelle**, qui donneront lieu à la réalisation d'un CD audio, distribué aux enfants, accompagné d'un visuel créé par les élèves et les enseignants lors de séances d'arts plastiques.

Par ses possibilités modulables et multiformes, chaque projet reste à inventer sous une forme différente, adaptée aux préoccupations et aux réalités de nos lieux d'accueil.

Les séances des Minimots

La direction de l'établissement scolaire et les enseignants sont les premiers acteurs des **MINI MOTS**. Avant notre venue, nous définissons ensemble la teneur de l'intervention. Choix d'un thème, préparation des enfants avant la rencontre. Toutes les idées, tous les désirs de l'école sont des richesses que nous prenons en compte avec grand intérêt.

On définit également le nombre total de séances sur l'année et leur planification. En général, à titre d'exemple, **une séance d'une heure par classe concernée**. Quatre séances par jour maximum.

Chaque séance est dirigée par l'interaction étroite et complémentaire des trois intervenants dans leur domaine particulier :

Polo le maître des mots

François le maître de la musique

Gaya la maîtresse du chant et de la gestuelle

Le contenu des séances

Quel que soit le nombre des interventions, modulable selon les attentes de chaque lieu, celles-ci sont articulées autour de quatre axes :

La prise de contact et l'écoute. Mini spectacle. On apprend à se connaître. On écoute deux chansons de Minibus, on chante, on découvre les instruments (percussions, guitares, ukulélé), on joue à la souris verte. On explore le phénomène des répétitions, des rimes... On se met dans un état créatif. On entre en poésie.

La production de matière littéraire. Cette séance est préparée spécialement par **Polo** qui élabore un « piège à mots » de son invention. Quand les mots sont dans le piège, Polo les emmène avec lui dans son laboratoire, pour en extraire, comme par magie, les paroles d'une chanson.

La production de matière musicale avec François. On passe en revue plusieurs styles musicaux à travers les improvisations des musiciens sur une mélodie qu'on invente à partir de la musicalité particulière des mots du texte écrit. On explore les possibilités d'arrangements harmoniques et rythmiques sur une même mélodie. Les enfants interviennent musicalement avec des percussions fournies par le groupe.

L'interprétation et la scénographie avec Gaya, accompagnés par les musiciens. On prend conscience de sa voix et des paramètres du chant. On est à l'écoute de ses émotions. On mémorise les paroles et l'air de la chanson. On se coordonne, on se déplace, on existe dans l'espace et on prend en compte l'existence des autres à travers le chant collectif et individuel. On travaille une scénographie originale. On enregistre le chant collectif et individuel, lors d'une séance particulière durant laquelle Minibus installe dans la classe un studio mobile d'enregistrement professionnel.

Des enseignants au coeur du projet

L'enseignant est, le plus souvent, l'initiateur et le premier interlocuteur du projet. Son rôle est essentiel. Même quand il n'intervient pas directement, il reste un référent indispensable à chaque étape du travail. Il est à la fois un **acteur créatif** par sa participation aux séances et un **encadrant** par sa connivence et son autorité bienveillante au sein de sa classe. Entre les séances, il entretient l'investissement de la classe dans du projet, produit de la matière complémentaire et assure la bonne acquisition des éléments de travail (dessins, textes, mélodies, scénographie, déplacements) en attendant la prochaine intervention de Minibus. Il travaille aussi avec les autres enseignants de l'école autour du projet collectif. Il est le vecteur principal de la dynamique entre les artistes intervenants et les enfants.

Des parents concernés et actifs

A l'instar des airs populaires, notre chanson va très vite franchir les murs de la classe pour se répandre comme une trainée de poudre dans chaque lieu de vie. Les parents seront les répétiteurs des enfants, et connaitront vite la chanson par cœur. Deux versions provisoires, (chantée et instrumentale), ainsi que le texte, seront mises en ligne très rapidement afin que chaque famille puisse y accéder. Le projet va vivre au sein des familles, des proches, des connaissances jusqu'au spectacle – restitution final, moment de fierté et de partage collectif.

La restitution

La chanson créée avec les enfants sera intégrée au spectacle jeune public de **Minibus,** organisé avec l'école ou avec des partenaires extérieurs (Ville, Région, associations, salles de spectacle…). Les enfants de chaque classe participante interprètent sur scène la chanson qu'ils ont créée, accompagnés par les musiciens de Minibus. Cette restitution est l'occasion d'un échange convivial avec **les parents et les familles** lors d'un goûter à l'issue du spectacle. La restitution est le moment d'exprimer et de valoriser toutes les belles énergies déployées. La création d'un CD ou DVD de qualité professionnelle est également un élément de restitution et de communication valorisante pour les acteurs du projet.

Dans le meilleur des cas, c'est-à-dire dans le cas où plusieurs classes et écoles d'un même territoire participent au projet, la restitution, chapeautée par la ville ou communauté de communes, est organisée avec **l'ensemble des classes** participantes le même jour, dans un même lieu.

Oléron dans l'eau

A titre d'exemple, voici le résultat d'une création de chanson dans les communes de Saint-Denis d'Oléron et Saint-Georges d'Oléron, menée en 2015-2016 auprès des écoles maternelles des communes.
Ce projet des Minimots a été soutenu par la **FONDATION SNCF.**

L'enregistrement

L'écriture du texte

Le texte finalisé

Il y a des ronds comme le phare de Chassiron
Il y a des ronds comme des bigorneaux
Il y a des ronds comme les yeux d'un poisson
Il y a des ronds comme des coquilles d'escargot

Il y a des ronds comme des tambours battants
Il y a des ronds comme des noyaux de cerise
Il y a des ronds comme des ventres de maman
Il y a des ronds comme des boutons de chemise

Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Sous les p'tits bateaux, la mer et ses poissons
Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Quand on passe le pont et la ligne d'horizon

Il y a des ronds comme des nez de cochon
Il y a des ronds comme des carreaux de lunette
Il y a des ronds comme des tours de pantalon
Il y a des ronds comme les yeux d'une chouette

Il y a des ronds comme l'horloge de l'école
Il y a des ronds comme des bulles qui coulent
Il y a des ronds comme des ballons qui s'envolent
Il y a des ronds comme des serpents qui s'enroulent

Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Sous les p'tits bateaux, la mer et ses poissons
Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Quand on passe le pont et la ligne d'horizon

Il y a des ronds comme des grains de beauté
Il y a des ronds comme des boutons de moustique
Il y a des ronds comme des oreilles de mickey
Il y a des ronds comme des comme des médailles de gymnastique

Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Sous les p'tits bateaux, la mer et ses poissons
Oh les ronds dans l'eau qu'on fait à Oléron
Quand on passe le pont et la ligne d'horizon

LA RESTITUTION **à la salle des fêtes de Saint-Denis d'Oléron, devant les parents, le personnel enseignant et les acteurs locaux.**

Le CLIP**, chanson chantée par Minibus et les enfants, intégrée dans le Livre-CD de Minibus (Formulette-Septembre 2016)**

Quelques liens :

Toutes les chansons créées par Polo dans ses ateliers d'écriture depuis 2006

https://soundcloud.com/pololachansonenherbe

Quand la bulle chante

Un documentaire France 3 sur les ateliers de création de chanson de Polo en Haute-Saône.

http://www.dailymotion.com/video/k4zokghdWyPNxG2zONE

Le site de MINIBUS

Concerts, musique, vidéos…

http://www.minibus-music.com